

國立清華大學課程大綱

<1100929 版>

科號		組別		學分	2	人數限制	30
上課時間	週一-6789 堂 (14:20-18:20)			教室	教育館 109 教室		
科目中文名稱	京劇新美學：基本功法						
科目英文名稱	New Aesthetic of Jingju: Exploration and Experiences						
任課教師	羅仕龍、林佳儀						
擋修科目				擋修分數			
請勾選	此科目對應之系所課程規畫所欲培養之核心能力 Core capability to be cultivated by this course					權重 (百分比) Percentage	
<input checked="" type="checkbox"/>	自我瞭解與溝通表達 Self-awareness, expressions & communication					<input type="text"/>	
<input type="checkbox"/>	邏輯推理與批判思考能力 Logical reasoning & critical thinking					<input type="text"/>	
<input type="checkbox"/>	科學思維與反思 Scientific thinking & reflection					<input type="text"/>	
<input checked="" type="checkbox"/>	藝術與人文涵養 Aesthetic & humanistic literacy					<input type="text"/>	
<input type="checkbox"/>	資訊科技與媒體素養 Information technology & media literacy					<input type="text"/>	



多元觀點與社會實踐

Diverse views & social practices



### 一、課程說明：

戲曲藝術結合文學、歷史、音樂、舞蹈與表演，是立體的、綜合的藝術呈現。京劇藝術緣起於中國大陸，流傳於臺灣約一個世紀，並因臺灣獨特的人文思維與精神發展出獨樹一幟的臺灣京劇新美學，以文學化與現代化為核心價值。由於臺灣表演藝術的蓬勃發展，台灣京劇新美學仍在發展，永不定型，與各類當代藝術同步前行，也積極地與各種劇場藝術跨界交融，成為不斷探索與創新的京劇未來式。

由台積電文教基金會贊助，國光劇團統籌，清華大學通識中心、中國文學系、華文文學研究所共同規劃的「京劇新美學」系列課程，將邀請戲曲學者與專家，帶領學生探索京劇新美學在臺灣的當代視野，更將首次由國光劇團專業京劇演員師資群傳幫帶，親領學生投入表演實踐，化身戲曲演員粉墨登場。

本課程將從戲曲的實作面出發，以傳統經典劇目《春草闖堂》為範本，由國光劇團專業京劇演員師資群親授京劇唱唸作表，進行肢體、發聲、角色、唱腔等環節之演練培訓。期中以後再由美學角度出發，帶領學生認識戲曲簡史、京劇在臺灣的發展以及國光劇團打造的臺灣京劇新美學等知識；並透過京劇賞析，安排系列經典影片欣賞與劇本分析，探討當代的京劇戲曲文學與創新思維。由學者、劇作家再到演員、排練等劇場實務工作者，向學生全方位地傳授京劇表演藝術，期能深化實踐戲曲在校園的傳承，為臺灣的京劇未來式，推動更輻射的傳播，讓在校的學生演員吸引更多的年輕學生，看見戲曲文學之美，豐厚人文生活底蘊。

### 二、指定用書：

王安祈：《當代戲曲》，台北：三民書局，2002年。

### 三、參考書籍：

1. 王安祈：《臺灣京劇五十年》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2002年。

2. 王照璵、李銘偉：《京劇·未來式—王安祈與國光劇藝新美學》，台北：時報出版社，2020年。
3. 吳岳霖、游庭婷、林建華：《鏡象·回眸：國光二十劇目篇》，宜蘭：國立傳統藝術中心，2015年。
4. 侯剛本、楊汗如、劉秀庭：《打開戲曲百寶箱》，台北：國家表演藝術中心國家兩廳院，2008年。
5. 張育華、陳淑英：《國光品牌學：一個傳統京劇團打造臺灣劇藝新美學之路》，台北：時報出版社，2019年。
6. 《春草闖堂》、《閻羅夢-天地一秀才》、《金鎖記》等京劇影片。皆可於本校圖書館借閱 DVD，或是在網上觀看演出影片。

#### 四、教學方式：

課程內容融合了戲曲知識、京劇賞析及京劇表演示範與教學等三大部分，結合知識理論與表演實踐的全方位學習，更深入的引領學生認識並體驗戲曲之美。

- 1) 京劇示範與教學由國光的專業京劇演員手把手帶領，認識及學習京劇腳色、唱唸作表等基本功，並實際的參與京劇經典劇目《春草闖堂·聞訊》、《春草闖堂·闖堂》排練，於四月底的期中成果展現。
- 2) 戲曲知識課程由任課教師或專家學者以演講方式進行。
- 3) 京劇賞析課程以欣賞京劇影片欣賞和劇本分析等切入，從編劇的創作意圖、劇作的時代背景、人物角色的特質、劇情鋪排等各方面深入而全面地分析和討論，由任課教師或專家學者主講，並引導學生提問及探討。

#### 五、課程進度：

擬定以下各週課程講題及內容與授課老師，視疫情影響狀況，課程內容與授課師資將依線上學習可行方案進行調整。

**課程主持：清華大學中文系羅仕龍副教授、清華大學華文文學研究所林佳儀副教授**

週次	課程內容	授課老師	
1	課程介紹	羅仕龍	清華大學中國文學系副教授

	《春草闖堂》影片賞析	林佳儀	清華大學華文文學研究所副教授
2	京劇腳色 《春草闖堂·聞訊》 唱念作表實作	朱安麗 陳清河	第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員
3	《春草闖堂·闖堂》 唱念作表實作	朱安麗 陳清河 羅慎禎 張家麟	第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員 國光劇團小生演員
4	《春草闖堂·闖堂》 唱念作表實作	朱安麗 陳清河 羅慎禎 張家麟	第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員 國光劇團小生演員
5	《春草闖堂·闖堂》 唱念作表實作	朱安麗 陳清河 羅慎禎	第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員
6	京劇音樂唱腔欣賞 《春草闖堂·闖堂》 唱念作表實作	朱安麗 陳清河 羅慎禎 許家銘	第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員 國光劇團青年琴師（京胡）
7	京劇主排概述 《春草闖堂·闖堂》 排練	王冠強 朱安麗 陳清河 羅慎禎 許家銘	國光劇團主排 第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員 國光劇團青年琴師（京胡）

8	《春草闖堂·闖堂》 排練	王冠強 朱安麗 陳清河 羅慎禎 許家銘	國光劇團主排 第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員 國光劇團青年琴師（京胡）
9	《春草闖堂·聞訊、闖堂》 排練 當晚期中呈現	王冠強 朱安麗 陳清河 羅慎禎 張家麟 許家銘	國光劇團主排 第 31 屆傳藝金曲獎最佳演員 國光劇團丑角演員 國光劇團老旦演員 國光劇團小生演員 國光劇團青年琴師（京胡）
10	臺灣京劇簡史	王安祈	臺灣大學戲劇系講座教授
11	國光品牌與形象塑造	張育華	國光劇團團長
12	新編京劇 《閻羅夢-天地一秀才》 賞析	王安祈	臺灣大學戲劇系講座教授
13	新編京劇賞析	待定	戲曲/劇專家學者
14	新編京劇《金鎖記》 賞析	魏海敏	第 11 屆國家文藝獎得主 臺灣著名京劇女演員/梅派傳人
15	期末評量（一）		
16	期末評量（二）		

## 六、成績考核

1. 隨堂測驗（40%）：五次隨堂小考（選四次高分的，遲到或缺席不得補考），

分別安排在第 13~17 的課堂一開始，以測驗同學對課程講授內容是否充分掌握。題型以選擇題為主。

2. 期中呈現 (25%)：《春草闖堂·聞訊、闖堂》。評分標準將於課堂說明。
3. 課堂參與 (15%)：本課程非常注重修課同學的出席率。如需請假，必須出示相關證明。如缺席卻未辦理請假手續者，一次缺席扣學期總成績 3 分，遲到超過半小時者，一次扣學期總成績 1 分，扣分上限為 10 分；課堂學習及演練、參與討論或提問者，依參與度獲得 0~15 分的成績。
4. 期末評量 (20%)：賞析一段京劇表演 (情節、人物、表演等)。評分標準將於課堂說明。