

藉由這次通識中心舉辦的，有關沈括一系列的講座，讓我重新認識沈括這個人，在聽講座前，沈括對於我來說就只是夢溪筆談的作者而已，就如同講者所說的比起同時代的蘇東坡、王安石...等人沈括好像沒那麼的有名，也沒那麼厲害，但經由講者的介紹，發現沈括是百年難得一見的奇才，更是少有的通才，研究地質、天文、考古、數學、地理學、經濟學、軍事戰略、民族志...等多個不同領域，在文學、音樂、藝術上也有一定的能力，他甚至在宋朝時就發現了石油，並以石油製墨。

藉由蔡玫芬老師分享，也讓我對於古代的畫、器具等，有更多的讚嘆，之前去故宮就是看畫、古銅器的色彩、歷史背景，從來沒有發現原來畫、銅器中竟然隱藏那麼多的小細節，原來山是從多個不同的方向描繪，底下非常渺小的人物顯現出山的高大、壯闊，如果仔細觀察畫可以發現修補過的斷橋、小小的人物、從深山連綿而下的河流、瀑布，甚至畫家自己的名字也包含在畫中，也可以發現由平視、俯視、仰視，所畫出不同的風貌，蔡玫芬老師也分享了有關黃目銅器，在雕刻的線條圖紋中，真的可以看到類似獸腳、眼睛的東西非常的酷！

這次沈括系列的演講，讓我學到很多東西，包括認識了沈括這位非常厲害的古人，學習他對待事情認真的態度；也包括講者分享關於古代的畫作、銅器、文字、墨...等，學習如何觀察這些作品，也第一次這麼細微的觀察，這些講者的分享和學習到的東西，都讓我覺得這次的演講非常的值得。

「通識人物－沈括」演講心得報告 108070005 林谷晏

我參與的場次是這次一系列演講中的最後一場，由前故宮博物院器物處處長蔡玫芬研究員來向我們分享她所認識的沈括，老實說我之前對於沈括的印象非常淺薄，所以當時我是抱持著認識一位古人的心態去聽這場演講。經由講者的演講才發現沈括和王安石以及蘇東坡同為北宋時代的古人，而他也收藏了許多畫作，只可惜他並未留下足夠的線索給後人去發掘更多關於他收藏的細節。沈括有著非常獨到的個人藝術見解，他總喜歡用「科學」的角度去欣賞藝術，從講者舉例他對於「馬毛」的執著就可以發現這點，我覺得能用如此理性有邏輯的思維去分析觀賞藝術，是一件很特別的事。沈括之所以能夠作為一位通識人物，是因為他對「學習」的不設限，除了對藝術有著不同的觀賞角度，他甚至還對於磨墨有所研究，他從石油煙中取墨，比起當代大部分以松菸為原料更加環保永續，他個人對於政治學、天文地理、水力學等也都有所涉略，他確實是一位以自身實踐多元學習的人物。

「多元學習」是近代教育的一個目標之一，目的是為了改善之前專業人才太過偏頗的缺陷，並且透過通識教育，特別設計許多人文藝術類課程，來培養學生們在一班課程中難以學到的人文素養，即使在當今社會中仍有部分學生甚至家長不理解通識教育的重要性，還是只關注在專業知識的獲取上，我認為想要改變長久下來的刻板觀念的確不易，但我個人在上了大學後，由於切身經歷選擇通識課程，能夠在專業課程外有另一個管道去學習自己有興趣的事物，我覺得非常幸福。也經過這場演講，了解到原來在歷史上也有如此博學的通識人物，非常佩服沈括的才智的同時，也讓我重新思考通識教育存在的重要性，也了解到現在能有通識教育這個選擇多麼得之不易。