

〈心得分享〉通識人物：達文西與其所處的時代

資工系 涂嘉哲

這次的演講是達文西系列的開頭，因此並沒有做太過深入的探討，只是說了一個開頭，其餘的細節應該會留給之後的演講一一詳細交代，這是我聽完約略 50 分鐘演講的第一印象。

話雖如此，這次的演講還是有帶到一些我不曾聽過的新觀點，為什麼在當時能夠有像是達文西這樣的人物產生？他就像是「通識」這一概念的化身一樣，不只在藝術領域能夠有文藝復興三畫家的稱號，在其他諸多領域也能有超前世人的創新觀點與研究。雖然天賦絕對佔了很大的比例，但是相較今日人口數爆炸的時代，難道沒有同樣天賦異稟的人物嗎？

所以天賦絕對不是最主要的問題，那麼問題在哪裡呢？跳回到這次演講的主題之一「達文西所處的時代」——文藝復興時代。這次演講帶來的一個我沒想過的新觀點就是文藝復興時代與大航海時代的連結，大航海時代發現了新大陸喚醒人們的好奇心。達文西就處在這種時代，因此他有著旺盛的好奇心去探究各個不同領域的事物。

現代無法產生達文西這樣的人物，我覺得還有一個重點，就是現代對每個領域的研究都已經到了十分高深的地步，很多領域光是要將前人的研究全部學會就已經要耗費大半輩子，要能夠在繼續研究下去以期突破獲得嶄新的結果，這已經是能夠得到諾貝爾獎的等級了，人一生能拿幾個諾貝爾獎？又有幾個人能在不同領域都得到諾貝爾獎呢？所以因為現代的研究已經太過深奧，想走的路前人都已經走過，想要有所突破和當時達文西的時代比起來當然是困難的更多，因此更多人會選擇在同一領域持續鑽研一輩子，而不是像達文西一樣將經歷分散到所有感興趣的領域之中，因為像他那樣在現代很有可能最後一事無成。

〈心得分享〉通識人物：達文西與其所處的時代

人文院學士班 蔡心慈

達文西可謂是歷史上相當璀璨的一顆明星。雖然他是一個貴族的私生子，但是他依然享受著他所處的社會階級應有的資源。從小，他的父親便帶著他到畫室當學徒。當時他們要學習的不只繪畫，還有雕塑。學徒通過幫助老師繪製背景和比較次要的部分來增加技藝。從他當學徒時期的作品就可以發現，達文西有著相當好的資質。達文西所協助完成的《基督受洗圖》中就可以發現他與其他的學徒有繪畫程度的差異。不過即使有著與生俱來的天賦，達文西會為了創作出更好的創作，而涉略不同的領域。為了將人體的表情、動作等等畫的更加唯妙唯肖，他非常投入人體解剖學。當時對死刑犯有公開處決，大學的課堂也會有解剖人體的課程。雖然殘忍，但是達文西即是用這樣的方法了解到人體的肌肉線條等等的知識。由於達文西生活在文藝復興時期，學界對古希臘羅馬的研究興致高昂，因此他也對天文、流體等等有相當多的研究。

不過，雖然教授認為達文西是跨領域的人才，我倒是認為在當時，學科與學科之間的劃分沒有那麼明確。雖然許多知識得到飛越性的進展，但是仍然不完整，學科與學科之間沒有辦法做到太明確的區分。不過這也體現了不同領域在本質上是互相有關聯的，只是因為隨著時間的發展，知識體系愈來愈龐大，對各個領域的發掘愈深，因此才漸漸出現藩籬。我認為當時的社會風氣與畫家的作品是相互影響的。社會對新知的渴求與發現促使了畫家可以創造出更為栩栩如生的作品，同時，畫家的作品也反映出當時的社會風氣。個人感覺這場演講比較可惜的是對當時社會的描述沒有到特別多，演講中有側重於達文西的個人背景。可能因為時間關係，提到環境背景時，因果間的描述沒有特別清楚。不過我依然從這次演講中學到了不少的知識。

〈心得分享〉通識人物：達文西與其所處的時代

人社院學士班 連昕沃

3/12「達文西與其所處的時代」演講講者為清大歷史所所長的毛傳慧教授，在演講中他先介紹達文西的人生故事：達文西是在 1452 年出生於佛羅倫斯旁的文西鎮，到 1464 年才搬到佛羅倫斯，其父親因為看到達文西的繪畫天分，認為比起繼承家業，他更適合當畫家，所以十分支持他進入畫室當學徒，在期間也學習了繪畫、雕塑、光影、線條等技巧，也因為梅迪奇家族的贊助，更使他的繪畫事業更上一層樓。在 1472 年達文西便成為佛羅倫斯畫家工會的成員，並於 1482 年出使米蘭擔任建築師，1500 年回到佛羅倫斯，又在 1506 年回去米蘭，之後陸續在羅馬和法國待上一段時間。

而講者有提到為什麼達文西能夠成功的緣由其中最為重要的便是他所處的時代，因為是航海時代以及印刷術的發明，達文西才有辦法讀到有關解剖的相關書籍，而當時死刑的公開執行也恰好滿足達文西對人體構造的好奇心。

至於達文西的繪畫特色也能從蒙娜麗莎的微笑這幅名畫中看見，在此畫中看不到銳利的線條，比起其他畫家也用更為圓潤的筆觸。

而在現今科技日新月異之下，講者特別提到紅外線技術對於研究達文西畫作的重要性，例如能用紅外線技術在顏料塗抹之上採集到達文西的指紋以證明畫作的真偽，又或是分辨達文西的手稿與完稿的差別（例如基督抓著羔羊的畫原稿其實是基督與其他小孩玩的模樣，是為了要表示基督代替世人受罰才改為羔羊）。

在問答環節中我比较有印象的是有人提問如果沒有梅迪奇家族的贊助，達文西有辦法像今日一樣成功嗎？講者給予肯定之回答，她認為達文西所進的話是規模很大，且當時世代對藝術這個領域有極大的尊重。但我個人覺得這些元素都是達文西之所以成功的充分條件，不論是贊助、所處時代、天份、父母支持等，所以如果少了梅迪奇家族的贊助，達文西可能會更慢成功或是沒辦法爬到今日在藝術上所有的位置。

在這個演講中我比之前更了解達文西的背景，能夠在所處時代便被視為極具天份的藝術家，是非常幸運的事，如果藝術家都生在注重藝術領域的時代，就不會有那麼多被錯置的天份吧。