

期中課堂書寫

吳亞芸

離別詞在蘇軾的詞作中占有相當大的比例，和蘇軾顛沛流離的遭遇與熱愛交友的性情有關。之所以選擇詞體作為創作媒介，因為詞宜於表達幽隱深微的情思，不同詞牌有不同的句式，比詩體更具變化。

蘇軾在杭州當官時，所做的送別詞相當多，主要對象為陳述古和楊元素。其中一首《虞美人》有美堂贈述古，讓我印象深刻。「湖山信是東南美，一望彌千里」，「惟有一江明月碧琉璃」等句描寫風景的優美，但是對應到離別的情境，尤其是陳述古離去後，蘇軾只能一人看著這一切，於是更顯愁悵。而「使君能得幾回來？便使樽前醉倒更徘徊」，可以想像古人不像我們現今有方便的交通和通

訊工具可以聯繫，往往不知下次見面是何年何月，因此東坡寫到希望述古能痛飲幾杯且不再離去，有深切的留客之意。

另外，〈南鄉子〉和楊元素時移守密州，也是讓我印象深刻的一闕詞，相較於前段提及的〈虞美人〉，這闕詞的風格較為豪邁、直說，有別於詞以往的風格。何日功成名遂了，還鄉，醉笑陪公三萬場，蘇軾由杭州到密州，持著這些勞累奔波，或許能換來功名的指望，到時若功成名遂還鄉了，再和楊元素追憶那些分別的歲月，這句跳脫了離別詞的俗套，暗暗提及自己的志向。墮淚羊公卻姓楊，則用了羊祜墮淚碑的典故，且利用了諧音雙關試圖淡化分別的哀傷。

我喜歡「虞美人」這闕詞中建構出的畫面，以及寄託其中的情感，朗誦起來順口而優美，屬於比較典型的送別詞；而「南鄉子」展現的另一種風格則是在反覆閱讀過後更有所體會。總歸來說，蘇軾的送別詞有三大方向，除了基調是離別之感傷之情之外，抒發一己之志和對友人的讚美也常在他的送別詞作中看到，常用典故也是東坡送別詞的特色之一。

能闡釋詞文，並說解其中的異同，很好！